Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
Российский этнографический музей
Государственный Эрмитаж

МОДА И ДИЗАЙН:

исторический опыт – новые технологии

МАТЕРИАЛЫ XXIX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Санкт-Петербург, 26–29 мая 2026 г.

Санкт-Петербург
2026

УДК 687.01:7.05:391(063)
ББК 37.24-22:87.852.4:63.5-426я43
М74

М74 **Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии:** Материалы XXIX международной научной конф. / под ред. Н. М. Калашниковой. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2026. — 476 с.
ISBN 978-5-7937-2975-8

УДК 687.01:7.05:391(063)
ББК 37.24-22:87.852.4:63.5-426я43

Оргкомитет конференции:
С. М. Ванькович
М. А. Блюмин
Н. М. Калашникова (председатель)
М. М. Кузнецова
М. М. Ярошенко

Редколлегия:
доктор искусствоведения — С. М. Ванькович
кандидат педагогических наук — А. Э. Жабрева
доктор культурологии — Н. М. Калашникова (отв. редактор)
кандидат искусствоведения — М. М. Кузнецова
кандидат искусствоведения — Н. Ю. Митрофанова
кандидат искусствоведения — А. А. Горбунова

Материалы необязательно отражают точку зрения Редакционной коллегии сборника и публикуются в авторской редакции.

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2026
© Государственный Эрмитаж, 2026
© Российский этнографический музей, 2026

ISBN 978-5-7937-2975-8

«МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, 2026»

В 2026 году Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна, Российский этнографический музей и Государственный Эрмитаж проводят двадцать девятую Международную научную конференцию «Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии».

По сложившейся традиции конференция проходит в период Белых ночей в Санкт-Петербурге, где сосредоточены крупные образовательные центры и уникальные музейные собрания. Организаторы предложили проведение научной конференции в сочетании с посещением специализированных занятий на экспозициях и в фондохранилищах крупнейших музеев Санкт-Петербурга.

Более ста участников представили свои статьи, характеризующие различные направления научного знания в области теории, истории и практики дизайна костюма, текстиля и интерьера. Участники международного форума — это специалисты из Москвы и Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Кемерово, Иванова, Орла, Перми, Рязани, Сергиева-Посада, Херсона, Царицыно, города Коряжма Архангельской области, города Пушкин Ленинградской области, Приморского края (остров Русский), а также из Республик Российской Федерации: Адыгеи (Майкоп), Кабардино-Балкарской Республики (Нальчик), Марий Эл (Йошкар-Ола), Татарстана (Казань). Это наши коллеги из Азербайджана, Белоруссии, Ирана, Китая.

Среди выступавших — педагоги, аспиранты и магистранты высших профильных учебных заведений, колледжей и школ дизайна, сотрудники художественных, исторических и краеведческих музеев, руководители студий, директора ателье и коммерческих организаций с ограниченной ответственностью, независимые исследователи, индивидуальные предприниматели.

Наибольшее количество авторов представили доклады в секциях: «Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья», «Текстильные традиции и новейшие технологии», «Массовая культура в системе информационного общества», «Костюм в исторической перспективе». Кроме того, значительное число сообщений было посвящено темам «Куклы и манекены: история и современность», «Реконструкция и реставрация исторического костюма», «Декоративное оформление интерьера в контексте предметно-художественной среды».

В течение четырех дней, на пленарном и тематических заседаниях, участники конференции активно обсуждали научную проблемы, участвовали в проведении круглого стола на тему «Русский стиль в моде», который сопровождался показом моделей работ студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица, присутствовали на открытии выставки петербургских ювелиров «Весенняя ювеЛирика», проходившей в Музее-усадьбе Г. Р. Державина.

Профессор Н. Калашникова

Примечания

1. Никитина Т. Б. Марийцы в эпоху средневековья. Йошкар-Ола, 2002. 432 с.
2. Павлова А. Н. К семантике ажурных застежек волжских финнов IX–XIII вв. // Археологические памятники Среднего Поочья: сб. науч. тр. Рязань, 1996. Вып. 5. С. 103–114.
3. Никитина Т. Б. Погребальные памятники IX–XI вв. Ветлужско-Вятского междуречья. Казань, 2012. Вып. 14. 408 с. (Археология Евразийских степей).
4. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола, 2020. 383 с.
5. Крюкова Т. А. Марийская вышивка. Л., 1951. 194 с.

УДК 391.2(470.11)

Садкова Л. А., Маевская Г. В.
Sadkova L., Maevskaya G.

КУБОВЫЕ САРАФАНЫ ЯРЕНСКОГО УЕЗДА ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ

CUBIC SARAFANS FROM THE YARENSKY DISTRICT OF THE VOLOGDA REGION

Аннотация. *В статье рассматриваются особенности и многообразие декора кубовых сарафанов Яренского уезда Вологодской губернии.*
Ключевые слова: *традиционный костюм, кубовая набойка, сарафан, Яренский уезд*

Abstract. *The article explores the decor features and diversity of the indigo-dyed sarafans of the Yarensk district (Vologda region).*
Keywords: *traditional costume, block-printing, sarafan, Yarensk district*

Фольклорно-этнографический клуб «Василиса» в течение последних 6 лет занимается изучением кубовой набойки. За это время участники клуба научились заправлять куб, варить резерв (вапу), освоили технологию печатания и окрашивания ткани. Результатом этой работы стала коллекция традиционных костюмов Тотемского уезда Вологодской губернии «Картинки из Наквасино».

В дальнейшем мы стали обращать внимание на региональные особенности кубовой набойки. Так, наше внимание привлекли сарафаны Яренского уезда Вологодской губернии. Они хранятся во многих музеях России, среди которых: Государственный исторический музей (ГИМ) [1, с. 82];

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник [2, с.122–125]; Архангельский краеведческий музей [3, с. 256]; Архангельский музей деревянного зодчества «Малые Корелы» [4, с. 26].

Впервые такие сарафаны нами были встречены и изучены в фондах Сольвычегодского историко-художественного музея-заповедника. Также работали в фондах Государственного Эрмитажа, где хранится один комплекс с таким сарафаном [5, с. 100–101]. Занимаясь этой темой, мы обратились к Государственному каталогу Музейного фонда Российской федерации и узнали о коллекции сарафанов в Яренском краеведческом музейе

Яренск сейчас — село в Архангельской области, районный центр Ленского района. Первое упоминание о Яренске относится к 1384 г. В XVIII в. Яренск приобрел статус уездного города Вологодской губернии: это был крупный центр, через который проходили торговые пути из Европы на Урал и в Сибирь по рекам Вычегде, Яренге, Выми, Имже и Печоре. Тем не менее, уже в XIX в. он потерял свое значение, поскольку доступными стали более южные пути в Сибирь. Несмотря на это, торговля продолжала развиваться внутри уезда. В последней трети XIX–начале XX вв. в Яренске росла численность людей, занимающихся торговлей. Кроме того, ежегодно устраивались две большие ярмарки (Афанасьевская и Ивановская), на которых продавали разнообразные шелковые, бумажные, холщовые, шерстяные ткани, а также и ткани с кубовой набойкой [6].

Хочется отметить удалённость Яренска и Ленского района от нынешнего областного центра — Архангельска (1011 км). Отсутствие прямого сообщения с Архангельском и Котласом и автомобильного моста через Вычегду, переправы в межсезонье усиливали труднодоступность. Ближе всего была республика Коми: до Сыктывкара можно добраться по асфальтированной дороге за 2,5 часа. При этом основное население района — русские. Получался настоящий «медвежий угол», благодаря чему здесь сохранилось много традиционной одежды. Кроме коллекции в музее, большое собрание костюмов принадлежит местной школе искусств, а также местному населению. Приехав в Яренск, мы остались под впечатлением, что какой шкаф не откроют, отовсюду «валятся» кубовые сарафаны.

Сарафаны датируются концом XIX — началом XX в. Мы увидели два типа сарафанов: круглые сарафаны с косыми клиньями и сарафаны на лифе.

Первый тип по конструкции — косоклинный сарафан, который представляет переходный характер: клинья присутствуют, а верх сарафан уже собран в складки, как в круглых сарафанах. Рассмотрим их особенности:

• Большинство сарафанов состоят из двух прямых полотнищ спереди, одного сзади по центру и по двух косых клиньев по бокам;

• Сарафаны сшиты вручную, а вся отделка выполнена на швейной машинке;

• Набойка темно-синяя с растительным орнаментом и большим количеством фона;

• Поверх основного рисунка нанесены масляные оживки в виде цветов-розеток из 6–8 круглых лепестков, как правило, с центром;

• По подолу пущены горизонтальные полоски из кумача (от 2 до 5) шириной 3–5 см.

• Художественное решение у каждого сарафана индивидуальное. Полоски декорировались белыми кантами, ромбами, зубчиками (с полным заполнением или с частичным), полоски могли быть украшены вышивкой в технике косого и прямого креста. На одном образце между двух горизонтальных полос выложены полоски зигзагообразно. Элементы вышивки в декоре очень разнообразны. Встречаются как архаичные мотивы (древо, свастика, птица-пава), так и лисички, собачки, петушки, драконы;

• Верх сарафана декорирован горизонтальными полосками из кумача. Спереди одна полоса, а сзади как правило — две. Часто украшены вышивкой.

• Все сарафаны сзади с лягушкой 3×5 см и лямками шириной 2 см. Лягушки декорированы: полосками кумача, вытравного ситца, цветной х\б ткани, вышивкой;

• Лямки и верх сарафаны обшиты тесьмой «городки» разного цвета;

• Низ сарафана чаще всего подогнут;

• Верх подбит домотканным льном.

Хочется еще раз обратить внимание на масляные оживки — «рябинки», как называют их местные жители. Ткань заполнялась настолько густо, что основной рисунок не сразу читается.

Второй тип — сарафаны на лифе, характерные для первой трети XX в. Подол этих изделий украшен в том же стиле, что и косоклинные сарафаны: те же орнаменты и те же оживки. Мы предполагаем, что это более поздние изделия, перешитые из косоклинных сарафанов.

Сарафанов бытовало очень много, поэтому и сохранилось их много у местного населения, и в музеях. Однако информации о красильнях и красильщиках очень мало. Точно известно о существовании красильни в деревне Сафроновка. В Яренском Краеведческом музее хранится всего несколько досок для кубовой набойки, а также имеется две доски для масляной набойки и образцы тканей, набитых этими досками, что

говорит о существовании красильного промысла. Набойка на сарафанах имеет свой стиль и легко узнаваема не только за счёт оживок, но и характерного стиля рисунка самих досок. Большое количество фона, металлических гвоздиков и тонких линий придают набойке воздушность.

Возникает вопрос: с чем же носили эти кубовые сарафаны? В Государственном Эрмитаже, в Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике эти сарафаны представлены в комплекте с льняными белыми поликовыми рубахами с пышными рукавами, богато украшенными браным ткачеством. В ГИМе такой комплекс (сарафан с рубахой) дополнен передником с браным ткачеством. Такие же рубахи мы встретили и в Яренском краеведческом музее. К сожалению, ни одного передника в Яренске не сохранилось. Предполагаем, что такая рубаха и такие передники могли носиться ранее с пестрядинными сарафанами, также бытовавшими на этой территории. В большом количестве в музейной коллекции имеются рубашки такие же по покрою из белой хлопчатобумажной ткани, но уже с вышивкой косым крестом. Пример подобного комплекса представлен в книге «Народный костюм Русского Севера» [1, с. 256]. В экспедиции также нами были встречены рубахи на кокетке из сатина, кумача, пестряди, льна. Декорировались они рубахи вышивкой косым крестом, цветной машинной строчкой, стебельчатым швом и верховой гладью, браным ткачеством. На очень многих рубашках кокетка соединена сборкой «куколки».

Кубовые сарафаны Яренского уезда — уникальное сокровище народного творчества. Большое количество сарафанов, сохранившихся благодаря удаленности Ленского района от крупных центров и его труднодоступности, дает возможность дальнейшего изучения и создания новых коллекции.

Примечания

1. Праздничная одежда народов России. Из собрания Исторического музея. М., 2016. 368 с.
2. Горожанина С. В., Демкина В. А. Русский сарафан: белый, синий, красный. М.: Бослен, 2015. 240 с.
3. Кислуха Л. В. Народный костюм Русского Севера. М.: Северный паломник, 2006. 276 с.
4. Григорьева Г. А. Русский Север глазами реставратора. Праздничная одежда. Архангельск, 2003. 28 с.
5. Некрасова Н. В., Тарасова Н. И. Русский костюм с сарафаном. М.: Бослен, 2024. 256 с.
6. История Яренска // Храм всех святых: [сайт]. URL: https://yarensk.cerkov.ru/istoriya-yarenska/?ysclid=mky4oiqeai868349385 (дата обращения: 20.01.2026).